

Ήρθε η στιγμή να αλλάξουμε τον τρόπο που προσεγγίζουμε την πραγματικότητα, να αλλάξουμε τις αντιλήψεις που μας κρατούν δέσμιους μιας καθημερινότητας η οποία, αντίθετα με αυτό που πιστεύαμε μέχρι τώρα, βασίζεται σε μια πραγματικότητα «πιθανοκρατική» και όχι αιτιοκρατική.

Το what the bleep do we know (ελληνικός τίτλος: «Τι στο ...μπιπ... ξέρουμε»), είναι ένα ντοκιμαντέρ το οποίο από το 2004 όπου κυκλοφόρησε, έχει πάρει πάνω από 6 βραβεία και έχει σημειώσει εισπράξεις πάνω από 11 εκατ. δολάρια μόνο στην Αμερική, απ' όπου και προέρχεται. Το αντικείμενό του είναι η σύνδεση του πλέον πρόσφατου «παιδιού» της επιστήμης, της κβαντικής φυσικής, με την πραγματικότητα όπως εμείς την αντιμετωπίζουμε μέσα στην καθημερινή μας ζωή.

Το Unicorn δεν θα μπορούσε να μείνει ασυγκίνητο απέναντι σε μια τέτοια προσέγγιση και από το καλοκαίρι κίολας συζητούσε για την προβολή αυτού του αποκαλυπτικού ντοκιμαντέρ, το οποίο και προέβαλλε τελικά στην πρώτη εκδήλωση που οργανώθηκε το φθινόπωρο του 2007 (όπου εγκαινιάστηκε και η δεύτερη περίοδος δραστηριοτήτων του).

Οι βασικές αρχές που διέπουν την καθημερινή μας ζωή καθώς και οι αλλαγές που επιδέχονται προκειμένου να αποκτήσουμε μια πιο ευέλικτη και πιο ανοιχτόμυαλη προσέγγιση του κόσμου, ήταν τόσο το θέμα του ντοκιμαντέρ όσο και το θέμα της συζήτησης που ακολούθησε μετά το τέλος του. Είδαμε επιστήμονες να μας λένε πράγματα που ούτε καν μπορούσαμε να φανταστούμε (όπως π.χ. η φωτογράφιση ενός φωτονίου που βρίσκεται ταυτόχρονα σε δύο μέρη), να μας εξηγούν με βιοχημικά τεκμήρια το πώς συμπεριφερόμαστε στην καθημερινή μας ζωή, τις αιτίες και τα αποτελέσματα αυτής της συμπεριφοράς καθώς και το πώς τα συναισθήματα που τρέφουμε αποκτούν με τον καιρό το χαρακτήρα εξάρτησης/εθισμού.

Συζητήσαμε τόσο για τα πειράματα που παρουσιάστηκαν στο ντοκιμαντέρ καθώς και για άλλα πειράματα τα οποία αποδεικνύουν πως η φύση της πραγματικότητας είναι πιο ρευστή απ' όσο νομίζουμε ή θέλουμε να νομίζουμε. Για άλλη μια φορά, υπήρξε έντονος ο προβληματισμός για το κατά πόσο η πραγματικότητα είναι αντικείμενο δικής μας δημιουργίας (θέση η οποία υποστηριζόταν από το πρώτο μέχρι το τελευταίο λεπτό του ντοκιμαντέρ) ή μας επιβάλλεται με έμμεσο ή άμεσο τρόπο. Η συζήτηση οδηγήθηκε στην ενδεχόμενη ύπαρξη ενός μάλτριξ στο οποίο βρισκόμαστε και στο πόσο μας επηρεάζει αυτό το μάλτριξ (και με ποιους τρόπους), ενώ δεν έλειψαν και οι σχολιασμοί για την άγνοια που δυστυχώς χαρακτηρίζει τους ανθρώπους οι οποίοι προσκολλούνται σε μια υλιστική προσέγγιση του κόσμου, αντιδρώντας σε κάθε προϊόν ελεύθερης σκέψης και διανόησης, βάζοντάς του μια ταμπέλα (π.χ. new age) και απορρίπτοντάς το.

Γενικότερα, η βραδιά ήταν ένα επικοινωνητικότατο διάλειμμα από τη μίζερη πραγματικότητα, με ιδιαίτερους ανθρώπους που συγκεντρώθηκαν για να ανταλλάξουν ιδιαίτερες ιδέες και απόψεις γύρω από ένα από τα πιο επίκαιρα θέματα αυτής της εποχής... τη φύση της πραγματικότητας και τη δυνατότητα αλλαγής της. Ομολογουμένως άλλωστε το Unicorn αρέσκεται σε αυτή τη θεματολογία, κάτι που απέδειξε και καθ' όλη την πρώτη περίοδο δραστηριοτήτων του.